



# Jaarverslag 2025

Stichting Federatie  
Auteursrechtbelangen  
Lange Voorhout 57  
2514 EC Den Haag  
Tel: 070 - 3109109  
E-mail:  
[federatie@auteursrecht.nl](mailto:federatie@auteursrecht.nl)  
Website:  
[www.auteursrechtbelangen.nl](http://www.auteursrechtbelangen.nl)

## Inhoudsopgave jaarverslag 2025

<b>I</b>	<b>Inleiding</b>	3
<b>II</b>	<b>Secretarieel verslag</b>	
II.1	Federatiebestuur	4
II.2	Wet- en regelgeving Europees en nationaal	4
II.3	Platform ACCT	7
II.4	Economische omvang auteursrechtrelevante sectoren stabiel hoog	8
II.5	Voorlichting	8
II.6	Contacten met de overheid	9
<b>III</b>	<b>Verslag collectieve activiteiten</b>	10
III.1	Financiering	10
III.2	Het onderwijsproject	10
III.3	De Geschillencommissie auteurscontractenrecht	11
III.4	Collectieve handhaving door Stichting BREIN	12
<b>IV</b>	<b>De Federatie: samenstelling organisatie, werkgroepen, bureau</b>	13
IV.1	Bestuur en Vergadering van Aangeslotenen	13
IV.2	Wergroepen	13
IV.3	Secretariaat	13

## **I Inleiding**

De Stichting Auteursrechtbelangen werd op 3 juli 1984 opgericht door zestien organisaties met belang bij auteursrecht en naburige rechten vanuit de behoefte om het auteursrechtelijke en nabuurrechtelijke klimaat in praktische en ideële zin te verbeteren. In haar statuten werd het doel van de stichting als volgt omschreven: "het in praktische zin verbeteren van de mogelijkheden tot uitoefening van het auteursrecht (met inbegrip van eventuele daaraan verwante rechten) en het beschermen van de positie van de rechthebbenden krachtens zulk recht en hun rechtverkrijgenden, mede gelet op de redelijke belangen van de overige betrokkenen bij zulke bescherming".

Per 12 september 2012 is de stichting met een statutenwijziging omgevormd in de Stichting Federatie Auteursrechtbelangen, Organisatie voor Auteursrecht en Naburige Rechten (hierna "de Federatie"). Het doel is daarbij als volgt geformuleerd: "het vergroten en versterken van het draagvlak voor het Auteursrecht, daaronder mede begrepen de naburige rechten, en bevordering van de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden". Op 22 maart 2020 zijn de statuten gewijzigd. Het gezamenlijk voorzitterschap van de platformvoorzitters, de functie van Algemeen Secretaris en de instelling van een Vergadering van Aangeslotenen zijn daarmee in de statuten geformaliseerd.

De Federatie is het samenwerkingsverband van drie aangesloten organisaties: Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI©E. Deze organisaties hebben drie zetels in het bestuur van de Federatie. Het voorzitterschap is in handen van de voorzitters van deze drie platforms gezamenlijk, die uit hun midden een fungerend voorzitter voor vergaderingen en bijeenkomsten kiezen. Ten minste eenmaal per jaar bespreekt het bestuur het gevoerde beleid met de Vergadering van Aangeslotenen en legt dan een activiteitenplan en begroting voor de collectieve activiteiten ter goedkeuring voor. Vanwege de grote overlap in doelstellingen worden VOI©E en de Federatie vanaf de oprichting van VOI©E in 2008 bediend vanuit een gezamenlijk bureau belast met de uitvoering.

## II Secretarieel verslag

### II.1 Federatiebestuur

Het bestuur van de Federatie Auteursrechtbelangen vergaderde in 2025 viermaal, op 4 maart, 27 mei, 23 september en 18 november. De Vergadering van Aangeslotenen kwam bijeen in een online vergadering op 18 november om het activiteitenplan en de begroting 2026 te bespreken. In het bestuur kwamen alle ontwikkelingen aan de orde die in dit jaarverslag zijn beschreven.

Michel Frequin is vanwege het vertrek van Paul Solleveld per 1 april benoemd als algemeen secretaris.

VOI©E heeft in 2025, na een evaluatie van het Algemeen Bestuur van VOI©E, besloten om een platform binnen de Federatie te blijven met een beperktere bestuurlijke rol. Het bestuur van de Federatie heeft daarnaast besloten in 2026 de Vergadering van Aangeslotenen nieuw vorm te geven in een Raad van Aangeslotenen om debat en inhoudelijke uitwisseling met de besturen van de platforms te bevorderen. Hiertoe zal in 2026 een statutenwijziging in gang worden gezet.

### II.2 Wet- en regelgeving Europees en nationaal

#### *Wet versterking auteurscontractenrecht*

Op 5 december 2024 is het wetsvoorstel versterking auteurscontractenrecht door de Tweede Kamer als hamerstuk afgedaan. Dit gebeurde mede op aandringen van de Federatie om deze wetswijziging zo snel als mogelijk in werking te laten treden nu het laatste obstakel, een akkoord over de collectief onderhandelde billijke vergoeding voor video on demand exploitatie, was weggenomen. Ook de Eerste Kamer is in 2025 akkoord gegaan, waardoor de herziene wet per 1 januari 2026 in werking kon treden.

In 2025 is door de Federatie uitwerking gegeven aan de twee 'opdrachten' die de Federatie in het kader van de zogenoemde flankerende maatregelen op zich heeft genomen:

- het entameren van collectieve afspraken via zogenoemde "Auteursrechttafels";
- het bevorderen van collectieve aansluitingen van exploitanten bij de Geschillencommissie auteurscontractenrecht.

#### *Auteursrechttafels van start*

De Federatie heeft met haar twee platforms, Platform Makers en PCMI, de opdracht opgepakt om de mogelijkheden te verkennen voor collectieve afspraken op auteurscontractenrechtelijk terrein. Hierbij is in de eerste plaats gedacht aan sectorgerichte uitwerkingen van de transparantiebepaling (artikel 25ca Aw). Daarnaast wordt verkend of er (nadere) collectieve (vergoedings)afspraken mogelijk zijn.

De rol van de Federatie varieert naar gezamenlijke keuze van betrokken partijen van het verkrijgen van subsidie voor en begeleiden van een onafhankelijk voorzitter of onderzoek, het verzorgen van het secretariaat tot het alleen rapporteren over de voortgang van bilateraal overleg tussen betrokken partijen en het publiceren van bereikte resultaten. De voortgang en resultaten worden gerapporteerd aan de Werkgroep intellectueel eigendom van Platform ACCT, waarmee ook de vertegenwoordigers van de ministeries van OCW en JenV geïnformeerd zijn.

In 2025 zijn vier Auteursrechttafels van start gegaan: met muziekuitgevers, met muziekproducenten, met uitgevers van algemene boeken en met omroepen.

In bilateraal overleg is in 2025 een modelcontract voor educatieve uitgaven tot stand gekomen tussen Media Voor Educatie Vak en Wetenschap – MEVW en de Auteursbond.

In 2026 worden meer resultaten van de diverse tafels verwacht.

#### *Collectieve aansluiting bij de geschillencommissie auteurscontractenrecht bevordert*

De Federatie heeft in overleg met Platform Makers en PCMI per 1 januari 2024 een reglementswijziging tot stand gebracht die de drempel tot collectieve aansluiting van exploitanten beoogde weg te nemen. Ook is mogelijk gemaakt dat klachten kunnen worden ingediend door organisaties van rechthebbenden. Aangesloten uitgevers en producenten committeren zich op grond van het aangepaste reglement tot deelname aan bemiddeling bij een geschil.

In 2025 kon worden vastgesteld dat de exploitanten die lid of aangesloten zijn bij de organisaties die samenwerken in PCMI zich collectief bij de Geschillencommissie auteurscontractenrecht hebben aangesloten. Op de website van stichting De Geschillencommissie staan bij de Geschillencommissie auteurscontractenrecht de aangesloten organisaties vermeld.

Zie voor meer informatie over deze geschillencommissie hoofdstuk III.3.

#### *Artificial Intelligence (AI)*

Aanbieders van chatbots, deepfake technieken of generatieve AI-systemen, moeten ervoor zorgen dat het voor mensen duidelijk is dat ze met een AI praten of dat content door AI is gemaakt. Iedereen die met AI werkt zal vanaf 2026 moeten voldoen aan de eisen van de Europese Richtlijn uit 2024. De Europese Commissie (EC) heeft een taskforce opgericht voor de "GPAI Code of Practice" ter ondersteuning van kennisdeling, best practices en naleving door ondertekenaars.

Aan de eerdergenoemde Auteursrechttafels wordt besproken of en wanneer het mogelijk is om collectieve afspraken te maken over het omgaan met AI door de producent of uitgever.

De Federatie is van mening dat ook de Nederlandse wetgever zich moet inzetten voor een AI-beleid waarbij het gebruik c.q. de exploitatie van auteursrechtelijk beschermd werk transparant moet zijn en rechthebbenden het recht toekomt om geïnformeerde toestemming te verlenen voordat het auteursrechtelijk beschermd werk gebruikt wordt voor het trainen van AI. Tegenover dat toestemmingsvereiste dient een billijke vergoeding te staan.

De exploitatie van alles dat met en door AI tot stand komt, behoort evengoed als elke andere exploitatie te voldoen aan de bestaande auteursrechtregels, waarbij alleen menselijke creativiteit beschermd wordt.

#### *Nieuwe wet collectief rechtenbeheer en toezicht in voorbereiding*

In 2024 is het functioneren van de wettelijke toezichthouder op collectief beheer, het CvTA, in opdracht van het ministerie van Justitie en Veiligheid door de Kwink Groep geëvalueerd. Het evaluatierapport was voor het ministerie mede aanleiding om een nieuwe wet voor het collectief rechtenbeheer en het toezicht daarop voor te bereiden. In 2025 is met een zogenoemde proeve van wet, een ambtelijk stuk, een informele consultatie gestart onder de belangrijkste stakeholders, waaronder de Federatie. In een schriftelijke reactie heeft de Federatie laten weten het wettelijk toezicht van belang te achten voor het draagvlak bij rechthebbenden en gebruikers voor het collectief beheer van rechten. Naar de mening van de Federatie heeft de sector een grote professionaliseringslag gemaakt en hebben de veranderde omstandigheden ten onrechte nog niet geleid tot daaraan aangepaste wetgeving, terwijl het evaluatierapport aantoont dat wets- en koerswijziging wat betreft het toezicht op collectief beheer dringend noodzakelijk zijn. De Federatie geeft aan dat er dan ook brede steun is voor de opzet van een nieuwe wet collectief rechtenbeheer en toezicht vanwege de volgende uitgangspunten:

- geen koppen meer op de Europese richtlijn, zodat er voor de internationaal werkende Nederlandse collectieve beheersorganisaties weer een gelijk speelveld in Europa is;
- geen preventief toezicht meer, zodat de verantwoordelijkheid voor besluitvorming ligt waar die hoort, namelijk bij het interne orgaan met de toezichthoudende functie, waarin de rechthebbenden billijk en evenwichtig zijn vertegenwoordigd;
- waar mogelijk marginaal, risicogericht en proportioneel toezicht;
- vertrouwen in zelfregulering en in de interne toezichthouders en ageren op signalen dat onderzoek naar naleving van de wet nodig is, zoals dat ook in andere Europese landen gebeurt.

Hierover hebben de voorzitters van de Federatie ook met de staatssecretaris gesproken. In 2026 is de volgende stap, een internetconsultatie, in gang gezet.

#### *Onderzoek regeling voor webharvesting*

Erfgoedinstellingen willen online bronnen kunnen bewaren, zodat onderzoekers ook de meest recente geschiedenis van Nederland kunnen bestuderen. Onderzoeks- en adviesbureau PBLQ voerde in opdracht van het ministerie van OCW een onderzoek uit naar het (wettelijk) faciliteren van webharvesting.

In dat onderzoek werkte PBLQ een aantal scenario's uit over hoe webharvesting mogelijk gemaakt kan worden, waarbij is gekeken naar juridische, organisatorische, financiële en technische aspecten. Voor de juridische en praktische aspecten rond het auteursrecht is ook met de Federatie Auteursrechtbelangen gesproken.

In zijn beleidsreactie van 2 oktober 2025 geeft de minister van OCW aan voornemens te zijn het uitvoeren van webharvestingactiviteiten wettelijk te faciliteren.

De voorbereidingsfase duurt naar verwachting tot eind 2027. Indien in deze fase blijkt dat er een concrete, praktische route is naar wettelijke facilitering van webharvestingactiviteiten door één of meer organisaties, wordt het wetstraject om dit mogelijk te maken begin 2028 gestart. Het streven is dan om het wetstraject eind 2029 af te ronden.

#### *Wet naburig recht deepfakes van personen*

Over een initiatief wetsvoorstel van Tweede Kamerlid Rosemarijn Dral is in 2025 een internetconsultatie gehouden. Met dit voorstel tot introductie van een nieuw naburig recht met betrekking tot deepfakes krijgt iedere artiest en ieder ander natuurlijk persoon, alsmede diens nabestaanden, het recht om het vervaardigen, gebruiken en verspreiden van deepfakes van hun stem of uiterlijk te verbieden of toe te staan. De Werkgroep juristen van de Federatie is geconsulteerd over de mogelijkheid van een gezamenlijke reactie. Vanwege de verschillende opvattingen over dit voorstel is besloten de reacties aan de organisaties in de achterban te laten. In 2026 zal duidelijk worden welke voortgang op dit terrein kan worden geboekt.

#### *Werkgeversauteursrecht*

Op 6 maart 2025 heeft het Hof van Justitie van de Europese Unie een uitspraak gedaan over de automatische overdracht van naburige rechten in het geschil tussen de Belgische Staat en het Nationaal Orkest van België (NOB). Deze uitspraak heeft gevolgen voor het zogeheten werkgeversauteursrecht uit artikel 7 van de Auteurswet en het opdrachtgeversauteursrecht uit artikel 8 Auteurswet. Het ministerie van Justitie en Veiligheid heeft daarover advies gevraagd aan de Commissie auteursrecht van het ministerie. Dit wordt vervolgd in 2026.

### II.3 Platform ACCT

Het project Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector werd in november 2017 gelanceerd. Stip aan de horizon is verbetering van de economische positie van kunstenaars en de creatieve industrie. Het ministerie van OCW is ten nauwste betrokken bij het project, en stelt voor de uitvoering ook middelen beschikbaar. Inmiddels is het project omgevormd tot Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst, ook wel Platform ACCT. De Federatie neemt deel in de Werkgroep intellectueel eigendom, waaraan ook de ambtenaren van OCW en JenV deelnemen. Zoals in het kader van het flankerend beleid bij het auteurscontractenrecht besproken, rapporteert de Federatie aan de werkgroep de stand van zaken bij de Auteursrechttafels. In de werkgroep stond al een aantal jaar een economisch onderzoek op stapel dat meer inzicht geeft in de werking van het auteursrechtstelsel en de diverse actoren daarbinnen en dat eveneens de opbrengsten voor deze actoren in beeld brengt. Voor vervolgstappen is eerst het macro-economisch onderzoek naar het economisch belang van het auteursrecht afgewacht, waarover meer in de volgende paragraaf.

Vanwege capaciteitsgebrek heeft OCW de opdracht voor de uitvoering van wat daarna is genoemd het onderzoek naar "Auteursrechtgeldstromen" overgedragen aan de Federatie. Onderzoeksopzet en budget kunnen vervolgens aan OCW worden voorgelegd voor de aanvraag van projectsubsidie. Dit zal in 2026 worden opgepakt.

#### II.4 Economische omvang auteursrechtrelevante sectoren stabiel hoog

In het najaar van 2024 is in opdracht van het ministerie van Economische Zaken het onderzoek naar de economische betekenis van het auteursrecht gestart. Het onderzoek is uitgevoerd door SEO in samenwerking met het Instituut voor Informatierecht (IVIR). De Federatie was in de begeleidingscommissie vertegenwoordigd door de algemeen secretaris. Voorts maakten vertegenwoordigers van de ministeries van EZ, OCW en JenV daar deel van uit.

De SEO-studie meet de economische omvang van auteursrechtrelevante industrieën door gebruik te maken van de internationale richtlijnen van de World Intellectual Property Organization voor een dergelijk onderzoek. Door de Stichting Auteursrechtbelangen geïnitieerd economisch onderzoek heeft in het verleden aan de basis gestaan van die WIPO-richtlijnen, waardoor in veel landen van de wereld regelmatig het economisch belang op vergelijkbare wijze in kaart wordt gebracht.

In het voorjaar van 2025 verscheen het Nederlandse rapport over het onderzochte jaar 2022. De bijdrage van auteursrechtrelevante industrieën aan de Nederlandse economie blijkt stabiel hoog. In 2022 droegen auteursrechtindustrieën 60 miljard euro bij aan de toegevoegde waarde, goed voor 6,0 procent van het Nederlandse bruto binnenlands product (bbp). De bijdrage aan de werkgelegenheid was in 2022 8,1 procent van alle voltijdsequivalenten (vte's) in Nederland. Daarmee staat de auteursrechtsector vergeleken met de toegevoegde waarde van en werkgelegenheid in andere sectoren van de Nederlandse economie nog steeds in de top tien, met een vergelijkbaar aandeel met de bouwnijverheid en het bank- en verzekeringswezen en fors hoger dan bijvoorbeeld de sectoren landbouw en visserij en de voedings- en genotsmiddelenindustrie.

#### II.5 Voorlichting

De website auteursrecht.nl is in Nederland de standaard voor wie gemakkelijk en overzichtelijk meer informatie wil over auteursrecht en naburige rechten. De site bevat een pagina over de Federatie die zowel in het Nederlands als het Engels beschikbaar is. Een video legt in twee minuten uit waar het bij auteursrecht over gaat. Deze video is ook beschikbaar in een Engelstalige versie. Op de website is onder meer informatie te vinden over de Geschillencommissie auteurscontractenrecht. De website wordt door het bureau up-to-date gehouden. Via de website kunnen ook vragen om uitleg worden gesteld die door het bureau worden beantwoord.

Het bureau beheert ook de website auteursrechtvoorjou.nl, een introductie voor auteursrecht bij de jeugd als onderdeel van het onderwijsproject van de Federatie. Ter bevordering van de interne communicatie verspreidt het bureau een e-mail bulletin

“Nieuws van het Lange Voorhout”. Dit bulletin wordt onder meer verzonden aan bestuur en Raad van Aangeslotenen van de Federatie, de leden van VOI©E, de werkgroep juristen en de directie van Stichting BREIN. Het Nieuws van het Lange Voorhout, dat ook vertrouwelijke informatie bevat, verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is. Tevens ontvangen genoemden de wekelijks verschijnende openbare nieuwsbrief VOI©Email.

De Federatie en VOI©E bieden daarnaast gezamenlijk een gratis cursusprogramma: de cursus auteursrecht in de praktijk en de introductiebijeenkomst in de sector. Ook wordt jaarlijks een zogenoemde zomerstage aangeboden aan Kamerleden en hun medewerkers.

## II.6 Contacten met de overheid

Elk kwartaal vindt een informele bijeenkomst plaats van het Federatiebestuur met vertegenwoordigers van de ministeries van JenV, EZ en OCW.

Deze bijeenkomsten zijn in de eerste plaats gericht op informatie-uitwisseling, zowel over nationale als internationale aangelegenheden.

De internationale agenda betreft voornamelijk de ontwikkelingen in de Europese Unie.

De discussies tussen de Federatie en de ministeries zijn constructief en openhartig.

Het kwartaaloverleg is opgedeeld in een algemeen deel en een overleg waarbij een van de platforms centraal staat en apart met de ambtenaren overlegt. Belangstellenden uit de achterban van dat platform kunnen aan die bespreking deelnemen.

In Nieuws van het Lange Voorhout wordt gerapporteerd over het kwartaaloverleg.

### **III Verslag collectieve activiteiten**

#### **III.1 Financiering**

De Federatie bepaalt de inhoud en omvang van en financieringsbehoefte voor de collectieve activiteiten en VOI©E bepaalt of het deze kan en wenst te financieren. Via de VOI©E-contributieregeling worden, naast de kosten van de Federatie zelf, de volgende activiteiten gefinancierd:

- het onderwijsproject;
- de Geschillencommissie auteurscontractenrecht.

De Federatie heeft als statutaire taak “het aansturen van de collectieve handhaving en het organiseren van de financiering daarvan”. De Federatie verzoekt de in Nederland gevestigde collectieve beheersorganisaties om een jaarlijkse bijdrage aan Stichting BREIN op basis van een met VOI©E-leden afgestemde berekeningswijze.

De voor de periode 2024 – 2026 gehanteerde berekeningsmethodiek is in 2025 geëvalueerd. Besloten is om deze methodiek voort te zetten.

Voor het organiseren van het verzoek tot een bijdrage is een ondersteunende en uitvoerende taak belegd bij VOI©E omdat het overgrote deel van de financiering plaatsvindt via de leden van VOI©E.

Daarnaast is er een zorgplicht voor de financiering van Platform Makers. Een professionele organisatie van Platform Makers is van groot belang voor de samenwerking binnen de Federatie. De activiteiten van Platform Makers kunnen, anders dan bij de andere twee platforms van de Federatie, niet toereikend via de van contributie van makers en uitvoerende kunstenaars afhankelijke beroeps- en belangenorganisaties worden gefinancierd. Deze zorgplicht is gematerialiseerd in de berekening van de bijdrage die aan de CBO's voor Stichting BREIN wordt gevraagd.

#### **III.2 Het onderwijsproject**

Vanaf 2016 biedt de Federatie een gratis onderwijsprogramma aan voor de groepen 7 en 8 van het basisonderwijs. In samenwerking met communicatiebureau Podium is in 2024 een eigen platform beschikbaar gesteld: [wijsmetmediaomgaan.nl](https://www.wijsmetmediaomgaan.nl).

Al het beeldmateriaal is vernieuwd en stapsgewijs worden alle lessen vernieuwd.

Op dit moment staan er negen korte lessen online (bedoeld voor gebruik in het periodieke groepsgesprek) en drie verdieplingslessen voor als de docent met de klas aan de slag wil over de rechten van makers of gebruikers, of over portretrecht.

Essentieel is uiteraard de belangstelling van docenten. Met hulp van marketing- en communicatiebedrijf Striped Elephant wordt op social media met succes de aandacht van docenten op de lessen gevestigd – dikwijls door in te spelen op een passende actualiteit. Het jaarlijks budget bedraagt € 60.000.

In het eerste jaar van het lesmateriaal op het nieuwe platform bij Podium is het bereik qua aantal nieuwe gebruikers en dienovereenkomstig het aantal sessies met ruim 34% gestegen. Rekening houdend met de nu beschikbare statistieken over gebruik op weekdays en minimale gebruiksduur van 4 minuten per sessie is de schatting dat ten minste 20.000 leerlingen per schooljaar minimaal één les heeft gekregen. In 2025 zijn twee lessen vernieuwd met nieuwe inleidende video's met een junior reporter: "Ben ik een kunstenaar" en "Wat komt er kijken bij een film of tv-programma".

Overige onderdelen van het onderwijspakket zijn:

- de minigames "CopyKoppie quests", onderdeel van de game Hackshield voor het basisonderwijs, die in de klas gespeeld kunnen worden;
- de jaarlijkse opdrachten gemaakt voor de succesvolle landelijke klassenwedstijd Mediamasters tijdens de Week van de Mediawijsheid;
- een les begrijpend lezen over een auteursrechtthema, op twee leesniveaus, die het gehele schooljaar gebruikt kan worden als onderdeel van het lesaanbod van Nieuwsbegrip.

Alle informatie is ook terug te vinden op de kinderversie van de informatieve website auteursrecht.nl van de Federatie: auteursrechtvoorjou.nl.

### III.3 De Geschillencommissie auteurscontractenrecht

Auteurs, uitvoerend kunstenaars, uitgevers en producenten kunnen geschillen over hun exploitatiecontract voorleggen aan de daartoe door de wetgever aangewezen Geschillencommissie auteurscontractenrecht. Deze geschillencommissie is door de Federatie ondergebracht bij De Geschillencommissie. De voorzitters van de commissie worden aangezocht door deze stichting, er is een 'pool' van commissieleden (aan de behandeling van een geschil nemen ten minste twee commissieleden deel) die zijn voorgedragen door Platform Makers en PCMI. De Federatie heeft daarnaast een aantal (bemiddelings)deskundigen voorgedragen. Het streven is dat de Geschillencommissie auteurscontractenrecht een schikking tot stand brengt via bemiddeling door een deskundige. De grondslag voor een geschillencommissie is via de Wet auteurscontractenrecht in de Auteurswet opgenomen. Aansluiting bij de Geschillencommissie auteurscontractenrecht betekent dat de exploitant verplicht is om deel te nemen aan bemiddeling door een bemiddelingsdeskundige van de commissie in het geval een maker zich tot de commissie wendt. Als geen schikking tot stand kan komen, is de instemming van beide partijen nodig om de Geschillencommissie het geschil verder te laten behandelen en een uitspraak te doen. Ook anoniem of via een organisatie van makers of uitvoerend kunstenaars of van exploitanten kan een geschil bij de commissie worden aangebracht. Daarnaast is op verzoek van de betrokken organisaties van makers en muziekuitgevers mogelijk gemaakt dat de geschillencommissie zich ook buigt over geschillen over aanpassing of beëindiging van muziekuitgavecontracten ongeacht de rechtsgrond in het kader van geschillen hierover als bedoeld in de repartitiereglementen van BumaStemra. Dit is per 1 mei 2026 door BumaStemra gereguleerd.

Tot en met 2025 is in één geschil uitspraak gedaan en zijn twee geschillen na succesvolle bemiddeling geschikt. De Federatie financiert de zaaksgelateerde kosten van de behandeling van geschillen om het mogelijk te maken dat makers laagdrempelig een geschil kunnen aanbrengen. Ultimo 2025 bleek het daarvoor door VOI©E beschikbaar gesteld budget nog voldoende om geschillen in 2026 te behandelen.

#### III.4 Collectieve handhaving door Stichting BREIN

De collectieve handhaving wordt in Nederland door de creatieve sector opgedragen aan Stichting BREIN. BREIN stelt zich ten doel om zowel het ongeautoriseerde aanbod als het gebruik daarvan te verminderen. Het richt zich daarbij op alle betrokken partijen: sites/diensten, uploaders, hosting providers, access providers, betaaldiensten, adverteerders en advertentiediensten, zoekmachines en eindgebruikers/consumenten. Hoewel opzettelijke inbreuk strafbaar is als misdrijf, legt de overheid de primaire verantwoordelijkheid voor handhaving bij de rechthebbenden zelf. Daarvoor is BREIN opgericht. BREIN dwingt de naleving van de bestaande wet- en regelgeving via de rechter af en creëert daarmee voor alle rechthebbenden een raamwerk van rechtspraak waarbinnen de civielrechtelijke handhaving plaatsvindt.

Tussen de Federatie en BREIN is een Convenant Collectieve Handhaving gesloten. De Federatie neemt daarin de verantwoordelijkheid voor de organisatie van de financiering op zich, waarbij VOI©E een coördinerende rol heeft. De leden van het bestuur van BREIN worden door de Federatie benoemd op voordracht van Platform Makers en PCMI, ieder voor 50%. Belangrijke besluiten, zoals de vaststelling van de begroting en de jaarrekening, behoeven de goedkeuring van het Federatiebestuur.

De resultaten van BREIN waren in 2025 wederom indrukwekkend. In Nieuws van het Lange Voorhout wordt per kwartaal uitvoerig door BREIN gerapporteerd over alle uitgevoerde acties. Zo werden in 2025 onder meer:

- 861 onderzoeken voltooid;
- 155 illegale sites/diensten verwijderd;
- 402 domeinen m.b.t. de geblokkeerde sites gemeld aan accessproviders i.v.m. dynamische websiteblokkade en gemeld aan Google i.v.m. delisting in de zoekresultaten;
- 673 proxy's en mirrors gestopt;
- 50 handelaren van illegale IPTV/VOD-abonnementen gestopt;
- 42 streamingsites offline gehaald;
- 16 cyberlockerlinksites offline gehaald bij Nederlandse hosting bedrijven;
- 189.212 Google zoekresultaten verwijderd en op verzoek 133 YouTube-videos, 154 Cyberlockerlinks en 401 andersoortige links;
- 5.126 interventies op vraag-en-aanbodsites waarbij online-advertenties voor illegale kopieën zijn verwijderd;
- 58 schikkingen;
- 26 aanbieders op vraag-en-aanbodsites gestopt;
- 29 .nl domeinen van illegale IPTV- en ebooksites gemeld bij SIDN.

## **IV De Federatie: samenstelling organisatie, werkgroepen, bureau**

### **IV.1 Bestuur en Vergadering van Aangeslotenen**

Het bestuur van de Stichting Federatie Auteursrechtbelangen bestond in 2025 uit acht vertegenwoordigers van de drie aangesloten platforms.

De voorzitter van VOI©E trad in 2025 op als fungerend voorzitter van de Federatie.

Het bestuur bestond in 2025 uit de volgende personen:

- Namens Platform Makers: Erwin Angad-Gaur Annemarie van Toorn en Caspar de Kieft.
- Namens Platform Creatieve Media Industrie: Anne de Jong, Martijn David en Arie Landsmeer.
- Namens VOI©E: Fred Teeven en Felix Rottenberg.

Het Federatiebestuur heeft bedroefd stilgestaan bij het overlijden van bestuurslid Bernard Kobes op 20 januari 2025.

Het bestuur werd in het eerste kwartaal van 2025 bijgestaan door Paul Solleveld en de rest van het jaar door Michel Frequin, in hoedanigheid van algemeen secretaris.

### **IV.2 Werkgroepen**

De Federatie kent een Werkgroep juristen die bestaat uit een brede groep van auteursrechtelijke en nabuurrechtelijke deskundigen uit de kring van de bij de Federatie aangesloten organisaties, die zowel de Federatie als VOI©E kan adviseren.

In 2025 is de werkgroep geconsulteerd over het consultatievoorstel inzake een naburig recht ter bescherming tegen deepfakes van personen.

De Werkgroep communicatie adviseert het bureau over het onderwijsproject. De werkgroep bestaat uit een onderwijsdeskundige en de communicatiespecialisten van Striped Elephant.

### **IV.3 Secretariaat**

Het secretariaat van de Federatie is gevestigd aan het Lange Voorhout 57 te Den Haag, waar huisvesting en bureau wordt gedeeld met VOI©E.

In het eerste half jaar van 2025 verleende Marleen van Vliet voor het laatst, na bijna 16 jaar, de ondersteunende werkzaamheden voor de Federatie. Per 1 juni 2025 is zij opgevolgd door Pauline de Bruin.