

Rapportage uitvoering en resultaten van tranche I (van eerste subsidieronde) en van tranche II (van derde subsidieronde) van het Steunfonds Rechtensector van de Federatie Auteursrechtbelangen

Rapportage van VOI©E, de voor de uitvoering van het
Steunfonds Rechtensector verantwoordelijke organisatie

INHOUD

Inleiding	p. 2
<u>Tranche I – eerste subsidieronde</u>	
1. Buma/Stemra – Investeringsfonds muziek	p. 4
2. Sena – Muziekproductie Fonds	p. 5
3. NORMA Corona Fonds	p. 7
4. Pictoright Steunfonds	p. 8
5. Lira Fonds	p. 10
6. VEVAM Fonds Noodsteun voor regisseurs	p. 12
<u>Tranche II – derde subsidieronde</u>	
1. Buma/Stemra – Investeringsfonds muziek	p. 13
2. Sena – Muziekproductie Fonds	p. 15
3. NORMA Fonds	p. 19
4. Pictoright Steunfonds	p. 21
5. Lira Fonds	p. 23
6. VEVAM Fonds Noodsteun voor regisseurs	p. 25
Samenvatting	p. 26

Bijlage: data Tranche I en Tranche II Steunfonds Rechtensector

INLEIDING

Subsidieverlening aan Steunfonds Rechtensector

Veel makers waren door de coronacrisis financieel zwaar getroffen, waardoor zij niet meer over de benodigde financiële middelen konden beschikken om hun creatieve proces voort te zetten. Het ministerie van OCW heeft naast de generieke steunmaatregelen van de overheid, in het kader van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid, een vijftal steunpakketten gerealiseerd, zodat het maken van creatieve en culturele werken niet stil kwam te liggen gedurende deze crisis.

De Federatie Auteursrechtbelangen heeft in 2020 een sectorbreed Steunfonds Rechtensector opgezet, waarin de sector zelf via een solidariteitsheffing bij zes collectieve beheersorganisaties (CBO's) vijf miljoen euro bijeen heeft gebracht om werkenden in de rechtensector financieel bij te staan omdat activiteiten waaraan zij inkomsten plegen te ontlenen stil waren gevallen als gevolg van de COVID-19 maatregelen die de overheid heeft moeten treffen. De minister van OCW heeft op 8 september 2020 een subsidie van € 5.000.000 uit deel 1 van het steunpakket verleend om deze inleg van de sector te verdubbelen. Dat werd tranche I van het Steunfonds Rechtensector van de Federatie Auteursrechtbelangen.

Toen bleek dat de crisis aanhield heeft de minister uit deel 3 van het steunpakket een subsidie van € 10.000.000 aan het Steunfonds Rechtensector toegekend voor tranche II van het Steunfonds.

Om dezelfde reden is ook uit deel 5 van het steunpakket een subsidie van € 10.000.000 aan het Steunfonds Rechtensector toegekend voor tranche III van het Steunfonds.

De door OCW gesubsidieerde activiteiten in eerste twee tranches van het Steunfonds Rechtensector dienden uiterlijk 31 december 2022 te zijn verricht.

Ten behoeve van het in het voorjaar van 2023 in opdracht van het ministerie uitgevoerde evaluatieonderzoek is deze rapportage van de uitvoering en resultaten van tranche I (uit de eerste subsidieronde) en van tranche II (uit de derde subsidieronde) namens het Steunfonds Rechtensector tot stand gekomen.

Tranche III (uit de vijfde subsidieronde) loopt nog tot eind 2023. De resultaten van die tranche kunnen daarom niet worden meegenomen in deze rapportage.

Organisatie en uitvoering

De Federatie Auteursrechtbelangen, met de drie aangesloten koepels Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en de vereniging van collectieve beheersorganisaties VOI©E, is initiatiefnemer van het Steunfonds Rechtensector.

VOI©E is als verantwoordelijke voor de uitvoering van het Steunfonds Rechtensector aanvrager van deze subsidie en voor de uitvoering zijn de volgende CBO's met de aan hun gelieerde sociaal-culturele fondsen verantwoordelijk:

- Buma/Stemra, voor componisten en (muziek)tekstschrijvers en muziekuitgevers
- Sena, voor professionele uitvoerende muzikanten en (muziek)producenten
- NORMA, voor professionele uitvoerende kunstenaars, waaronder acteurs, muzikanten en dansers
- Pictoright, voor beeldend kunstenaars, fotografen, illustratoren, grafisch ontwerpers en andere beeldmakers
- Lira, voor schrijvers en vertalers, scenaristen en journalisten
- VEVAM, voor regisseurs.

Het bestuur van de Federatie Auteursrechtbelangen heeft de toegekende subsidie, gehoord hebbende de betrokken organisaties, verdeeld over deze zes CBO's.

Opzet rapportage

In deze rapportage wordt verslag* gedaan van de activiteiten en resultaten van de zes aan het Steunfonds Rechtensector deelnemende CBO's in tranche I en in tranche II. De data met de resultaten van de diverse regelingen, aantal aangevraagde en toegekende projecten** en het geschat** aantal makers en uitvoerend kunstenaars dat direct heeft geprofiteerd van de subsidie in tranche I en in tranche II zijn opgenomen in de bijlage.

* De gegevens in deze rapportage zijn afkomstig van de concepten van de activiteitenverslagen van de CBO's en onder voorbehoud van de accountantscontrole op de financiële verslagen die ten tijde van deze rapportage nog niet waren afgerond. Het ministerie van OCW controleert aan de hand van deze verslagen of de overheidsgelden overeenkomstig de plannen en doelstellingen, waarvoor de subsidie is verleend, zijn besteed alvorens de subsidie formeel toe te wijzen.

** De subsidie is door CBO's verleend aan projecten die moeten resulteren in nieuw of voortgezet werk. In veel gevallen zijn daar meer dan één maker of uitvoerend kunstenaar bij betrokken, denk aan een schrijverscollectief, een band of orkest of een toneel- of dansgroep. De betreffende CBO's hebben het aantal direct betrokken makers of uitvoerend kunstenaars bij een project geschat, vaak op basis van een gemiddelde per project. Daarnaast heeft deze steun ervoor gezorgd dat de stilgevallen creatieve keten weer in beweging kwam, waardoor ook andere zwaar getroffen kleine zelfstandigen hebben geprofiteerd. Denk bijvoorbeeld aan technici voor apparatuur, beeld, licht en geluid. Die zijn in de grote aantallen direct gesteunde makers en uitvoerend kunstenaars niet eens meegenomen.

De belangrijkste resultaten van tranche I en II en een schatting van tranche III zijn opgenomen in de samenvatting.

In tranche II is op verzoek van het ministerie van OCW € 50.000 door de Federatie Auteursrechtbelangen gereserveerd voor onderzoek en samenwerking. In de samenvatting is een verslag opgenomen van wat daarmee is gedaan.

EERSTE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I)

1. Investeringsfonds Muziek

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Buma/Stemra

Toegekende subsidie: € 2.475.000

Looptijd regeling: oktober 2020 - oktober 2021

Doel van de regeling

Het Investeringsfonds Muziek beoogt de muzieksector te versterken door werkbijdragen beschikbaar te stellen aan componisten, tekstschrijvers en muziekuitgevers.

De werkbijdragen zijn bestemd voor:

- creatie van nieuwe werken en/of
- een investering in middelen voor de totstandkoming van nieuwe werken en/of
- nieuwe exploitatie door het aan het publiek beschikbaar stellen van muziekwerken die niet eerder publiek toegankelijk waren.

Doelgroep

Componisten, tekstschrijvers en muziekuitgevers, d.w.z. personen en rechtspersonen die professioneel (een substantieel deel van) hun inkomsten vergaren met auteursrecht.

Uitvoering

Het Investeringsfonds Muziek onderscheidt drie categorieën professionals die voor een werkbijdrage in aanmerking komen:

- Categorie 1 - Componisten en tekstschrijvers
- Categorie 2 - Muziekuitgevers
- Categorie 3 – Beroepsverenigingen

In categorieën 1 en 2 zijn de werkbijdragen uitgegeven in kavels naar rato van het inkomen dat met auteursrecht wordt vergaard.

Data uitvoering

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche I Steunfonds Rechtensector.

EERSTE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I)

2. Sena Noodfonds Muziek / Sena Muziekproductie Fonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Sena

Toegekende subsidie: € 1.150.000

Looptijd regeling: juli 2020 - februari 2021

Doel van de regeling

De getroffen muziekprofessionals ondersteunen in het waarborgen van het creatieve muzikale proces. Hiervoor kunnen zij een werkgerelateerde aanvraag uit een van de onderdelen van het fonds doen. Dat kan bijvoorbeeld het maken van nieuwe muziek zijn, maar ook de voorbereiding van een nieuwe voorstelling. De bijdrage kan dan onder andere besteed worden aan ontwikkeling, promotie, studio, artwork, inhuur sessiemuzikanten en/of instrumenten, techniek of fotografie.

Doelgroep

Professionele uitvoerende muzikanten en producenten.

Analyse van verschillen tussen activiteitenplan en feitelijke realisatie

Besloten is om extra middelen binnen het Muziekproductie Fonds beschikbaar te stellen en de aanvraagcriteria, mede op verzoek van OCW, voor de tranches op punten te versoepelen. Dit initiatief wordt ondersteund door de performers en producenten samen. Omdat in deze aanvraagronde samen wordt gewerkt met de sectie Uitvoerende Kunstenaars en Producenten wordt de naam van dit fonds aangepast naar het Sena Muziekproductiefonds. In eerste instantie zijn onderstaande bedragen beschikbaar gesteld:

Beschikbare bedragen

€ 1.050.000,- beschikbaar vanuit OCW-gelden (2/3 schenking)

€ 525.000,- beschikbaar vanuit Sena-gelden (1/3 lening)

In totaal is € 1.577.000,- beschikbaar gesteld voor deze rondes voor het Sena Muziekproductiefonds. Een aanvrager kan maximaal € 5.000,- aanvragen.

Resultaat

De looptijd van de regeling was van juli 2020 tot februari 2021. In totaal zijn in deze tranche 634 aanvragen gedaan. Hiervan zijn 443 aanvragen toegekend. Het aantal aanvragen lag ongeveer gelijk met de eerste aanvraagronde die in de coronaperiode door Sena, gefinancierd met eigen gelden, was ingesteld.

Sena heeft ruim 2.500 muzikmakers kunnen bereiken (uitgegaan van gemiddeld 4 personen die meewerken aan een project): 90% is uitvoerende muzikant en 10% producent van commercieel uitgebrachte muziek.

Data uitvoering

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche I Steunfonds Rechtensector.

EERSTE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I)

3. NORMA Corona Fonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: NORMA

Toegekende subsidie: € 300.000

Looptijd regeling: juli 2020 – september 2021

Doel van de regeling

NORMA heeft een speciale tranche van haar fonds open gesteld voor een bedrag van € 600.000,-, waarvan € 300.000,- is gefinancierd uit Tranche I van het steunfonds en € 300.000,- uit het NORMA fonds. Hiermee heeft NORMA projecten van uitvoerende kunstenaars gefinancierd die geraakt waren door de coronamaatregelen. Alle projecten dienden direct of indirect bij te dragen aan de professionele belangen van uitvoerende kunstenaars op het gebied van kunst en cultuur en dienden uitvoerende kunstenaars in hun individuele artistieke ontwikkeling te ondersteunen. Het fonds stond open voor alle professionele uitvoerende kunstenaars en men hoefde niet ingeschreven te staan bij NORMA. Het ging hierbij specifiek om uitvoerende kunstenaars in de zin van art. 1 lid a Wet op de naburige rechten: de toneelspeler, zanger, musicus, danser en iedere andere persoon die een werk van letterkunde, wetenschap of kunst of een uiting van folklore opvoert, zingt, voordraagt of op enige andere wijze uitvoert, alsmede de artiest, die een vari ete- of circusnummer of een poppenspel uitvoert.

Met de toegekende subsidie van € 300.000 was de doelstelling van het NORMA Corona Fonds om 40 projecten te kunnen ondersteunen, voor een gemiddelde van € 7.500, waarvan rond de 200 uitvoerende kunstenaars konden profiteren.

Doelgroep

Professionele uitvoerende kunstenaars, waaronder maar niet uitsluitend: acteurs, muzikanten en dansers.

Indicaties dat specifieke delen van de achterban meer of minder bedeed zijn

NORMA streefde ernaar om ongeveer 75% van de gelden toe te kennen aan uitvoerende kunstenaars in de categorie 'theatermakers', oftewel: acteurs, dansers, cabaretiers, etc. Doordat er niet voldoende aanvragen waren in die categorie, is er ongeveer 50% aan die categorie toegekend en 50% aan de categorie 'muziek': muzikanten, zangers, etc.

Data uitvoering

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche I Steunfonds Rechtensector.

EERSTE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I)

4. Pictoright Steunfonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Pictoright

Toegekende subsidie: € 350.000

Looptijd regeling: juni 2020 (aanvraag) - juni 2021 (verantwoording)

Doel van de regeling

De gelden uit de regeling zijn bestemd voor projecten in de door Pictoright vertegenwoordigde sectoren, te weten ontwerp, fotografie en beeldende kunst. De doelstelling van de regeling is het (extra) ondersteunen van activiteiten, initiatieven en projecten die de productie binnen het beroepenveld van visuele makers in Nederland en de infrastructuur van de disciplines versterken en stimuleren.

Doelgroep

Illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch ontwerpers, fotografen, architecten en andere beeldmakers.

Uitvoering

Er zijn drie categorieën makers onderscheiden; de verdeling over deze categorieën: fotografie (33,3%), ontwerp & illustratie (33,3%) en beeldende kunst (33,3%).

Looptijd regeling: december 2020

Doel van de regeling

Pictoright heeft 21 projecten ondersteund waarbij één van de voorwaarden was dat er meerdere makers van profiteerden, gerelateerd aan het aanvraagbedrag. Zo zijn er projecten ondersteund waardoor 10 makers aan de slag konden, maar ook projecten waar de target 500 makers was (bijvoorbeeld Kunstambassade in Rotterdam).

Data uitvoering regelingen Pictoright Steunfonds

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche I Steunfonds Rechtensector.

EERSTE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I)

5. Lira Fonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Lira

Toegekende subsidie: € 500.000

Het Lira Fonds kent drie regelingen:

1. Startgeldregeling voor scenarioschrijvers
2. Regeling Nieuwe Projecten en Werkbeurzen Auteurs
3. Regeling Steunfonds Freelance Journalisten

1 en 2 zijn uitgevoerd door de Stichting Steunfonds Auteurs; 3 is uitgevoerd door Stichting Matchingfonds de Coöperatie.

1. Startgeldregeling voor scenarioschrijvers

Looptijd regeling: 1 september 2020 t/m 31 januari 2021

Doel van de regeling

De regeling is specifiek bedoeld voor scenarioschrijvers die door de coronacrisis een probleem hebben met de voortgang van hun professionele werkzaamheden. Het gaat hierbij om financiering voor werkzaamheden (schrijven, maar ook research) in de prille voorfase, waarin nog geen andere partijen zoals producenten en een omroep betrokken zijn en waarin nog geen financiering uit andere bron beschikbaar is. Het kan gaan om een plan voor een film, single play of televisieserie.

Doelgroep

Scenarioschrijvers (zelfstandigen).

Andere effecten

Vermeldenswaardig is de positieve reactie van het bestuur van het Netwerk Scenarioschrijvers die pleiten voor een structurele startgeldregeling voor research en ontwikkeling voor scenaristen. Er zijn wat klachten achteraf binnengekomen dat van de bruto-uitkering na aftrek van belastingen en heffingen netto niet zoveel overblijft.

2. Regeling Nieuwe Projecten en Werkbeurzen Auteurs

Looptijd regeling: 1 september 2020 t/m 31 januari 2021

Doel van de regeling

De regeling is specifiek bedoeld voor auteurs die door de coronacrisis een probleem hebben met de voortgang van hun professionele werkzaamheden. Het gaat hierbij om het schrijven of vertalen van een tekst, of een voorstel voor een project of activiteit in het belang van de professionele ontwikkeling als auteur.

Doelgroep

Schrijvers en vertalers

3. Regeling Steunfonds Freelance Journalisten

Looptijd regeling: 1 september 2020 t/m 31 januari 2021

Doel van de regeling

De regeling is specifiek bedoeld voor freelance journalisten die een project willen uitvoeren waarvoor ze in deze tijden geen middelen kunnen vinden. Het gaat hierbij om projecten die bestaan uit geschreven journalistieke producties. De regeling is niet bedoeld voor langdurige of structurele ondersteuning. Projecten moesten daarom uiterlijk binnen 6 maanden afgerond zijn.

Doelgroep

Freelance journalisten.

Data uitvoering regelingen Lira Fonds

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche I Steunfonds Rechtensector.

EERSTE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I)

6. VEVAM Fonds Noodsteun voor regisseurs

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: VEVAM

Toegekende subsidie: € 325.000

Looptijd regeling: juni - september 2020

Doel van de regeling

De regeling beoogt de eerste nood bij film -en televisieregisseurs die het zwaarst zijn getroffen door de coronacrisis te verlichten en stond open voor iedereen die aantoonbaar beroepsmatig werkzaam is als zelfstandig film- en/of televisieregisseur.

Doelgroep

Professionele film -en televisieregisseurs.

Data uitvoering

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche I Steunfonds Rechtensector.

DERDE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II)

1. Investeringsfonds Muziek

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Buma/Stemra

Toegekende subsidie: € 3.900.000

In tranche II heeft Buma twee verschillende regelingen:

1. Investeringsfonds Muziek fase II
2. Specifieke investeringen uitgevoerd door Buma Cultuur

1. Investeringsfonds Muziek fase II

Looptijd regeling: juli 2021 - december 2022

Doel van de regeling

Het Investeringsfonds Muziek beoogt de muzieksector te versterken door werkbijdragen beschikbaar te stellen aan componisten, tekstschrijvers en muzikuitgevers.

De werkbijdragen zijn bestemd voor:

- creatie van nieuwe werken en/of
- een investering in middelen voor de totstandkoming van nieuwe werken en/of
- nieuwe exploitatie door het aan het publiek beschikbaar stellen van muziekwerken die niet eerder publiek toegankelijk waren.

Doelgroep

Componisten, tekstschrijvers en muzikuitgevers, d.w.z. personen en rechtspersonen die professioneel (een substantieel deel van) hun inkomsten vergaren met auteursrecht.

Bij Investeringsfonds Muziek tranche 1 gold een minimum inkomen uit auteursrecht van €1.500,- voor zowel 2018 als voor 2019. Bij Investeringsfonds Muziek deel 2 is dit verlaagd naar €500,-. Daarnaast is het bij Investeringsfonds Muziek deel 2 voldoende om dit minimum inkomen in 2018 of in 2019 gerealiseerd te hebben. De reden voor deze aanpassingen was om meer beginnende makers de mogelijkheid te bieden een aanvraag in te dienen.

Uitvoering

Het Investeringsfonds Muziek onderscheidt drie categorieën professionals die voor een werkbijdrage in aanmerking komen:

- Categorie 1 - Componisten en tekstschrijvers
- Categorie 2 - Muzikuitgevers
- Categorie 3 – Beroepsverenigingen

In categorieën 1 en 2 zijn de werkbijdragen uitgegeven in kavels naar rato van het inkomen dat met auteursrecht wordt vergaard.

2. Specifieke investeringen - uitgevoerd door Buma Cultuur

Looptijd regeling: vanaf mei 2021

Doel van de regeling

Specifieke groepen componisten, die bij de eerste ronde van het Investeringsfonds Muziek wat buiten de boot vielen kunnen in de tweede tranche, in samenwerking met de achterban, specifieke investeringen als schrijfp opdrachten doen. Bij een aantal investeringen is samenwerking aangegaan met SENA respectievelijk NORMA.

Doelgroep

Het gaat om compositieopdrachten in specifieke genres waaronder jazz, hedendaags, (multi)mediacomposities (films, commercials, gaming, sound design) en Nederlandstalig volksrepertoire. Daarbij is het uitgangspunt steeds dat compositie én uitvoering centraal staan; nieuw werk uitgevoerd door muzikanten en/of ensembles waardoor zowel makers als uitvoerenden profijt hebben van werkbijdragen uit het Investeringsfonds II. Daarbij is een actieve rol weggelegd voor partnerpartijen die het repertoire daadwerkelijk gebruiken, zodat dit direct inkomsten oplevert voor zowel de uitvoerende artiest als de componist en tekstschrijver. Daarnaast ligt de focus in de plannen op talentontwikkeling en educatie.

De regeling bevat zeven projecten:

- Dutch Composers NOW- New Music NOW
- Buma Music in Motion; (multi)mediamuziek
- Buma NL SONGPLAZA – Hollands repertoire
- Kleinkunst
- Jazz en wereldmuziek
- Buma Music Academy - Talentontwikkeling
- Live on stage (ism Sena)
- Cultuurexplosie (ism NORMA)

Meer dan 600 componisten hebben van deze schrijfp opdrachten geprofiteerd.

Data uitvoering Investeringsfonds Muziek II en specifieke investeringen

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche II Steunfonds Rechtensector.

DERDE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II)

2. Sena Muziekproductie Fonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Sena

Toegekende subsidie: € 2.300.000

In tranche II heeft Sena vier verschillende regelingen:

- a) Sena Muziekproductie Fonds
- b) Sena Productie Fonds Producenten 2021
- c) Nationaal Podium Plan voor Popmusici
- d) Presentaties van Muziekproducties

Looptijd regeling: 2021

a. Sena Muziekproductie Fonds

Doel van de regeling

De getroffen muziekprofessionals ondersteunen in het waarborgen van het creatieve muzikale proces. Hiervoor konden zij een werkgerelateerde aanvraag uit een van de onderdelen van het fonds doen. Dat kon bijvoorbeeld het maken van nieuwe muziek zijn, maar ook de voorbereiding van een nieuwe voorstelling. De bijdrage kon onder andere besteed worden aan ontwikkeling, promotie, studio, artwork, inhuur sessiemuzikanten en/of instrumenten, techniek of fotografie. Ten opzichte van de eerste tranche zijn de aanvraagcriteria op punten versoepeld.

Doelgroep

Professionele muzikmakers.

Analyse van verschillen tussen activiteitenplan en feitelijke realisatie

Het aantal aanvragen lag hoger dan was verwacht. Het aantal toekenningen lag ruim hoger. Niet iedereen had een maximale aanvraag aangevraagd, waardoor meer projecten konden worden toegekend.

b. Sena Productie Fonds Producenten 2021

Doel van de regeling

De sectie Producenten stelde, vanuit haar OCW deel, een bedrag van € 600.000 beschikbaar voor het Sena Productie Fonds Producenten 2021 (SPFP21). Het doel van het fonds (SPFP) is om het creatieve proces voort te zetten en bij te dragen aan nieuwe muziekproducties.

Muziekproducenten konden een aanvraag doen voor een projectbijdrage. Aanvragen mochten uitsluitend betrekking hebben op productiekosten die deel uitmaakten van een gepresenteerde totaalbegroting van één of meerdere beoogde opnameprojecten.

Doelgroep

Muziekproducenten die zowel in 2019 en 2020 minimaal bruto € 25.000 aan jaarinkomsten hebben uit naburige rechten via Sena of aantoonbaar via een buitenlandse Music Licensing Company. Het bereik van de doelgroep die aanspraak kan maken op een aanvraag is 105 producenten. Zij vertegenwoordigen een groot deel van de Nederlandse muziekindustrie.

Uitvoering

In totaal hebben 30 projecten/producenten een aanvraag gedaan bij dit fonds. Het aantal toegekende producenten is 20, verdeeld over 24 toekenningen. Een aantal producenten kon in meerdere rondes een aanvraag doen omdat hun inkomensgrens in meerdere rondes binnen de grenzen was. Ook binnen een aanvraag werden vaak meerdere muziekprojecten ondersteund. Het bedrag dat in totaal is toegekend is € 247.100,-. Dit bedrag is lager dan de € 600.000,- dat was begroot. Dit heeft te maken met het gegeven dat minder producenten aan de inkomensgrens voor beide jaren konden voldoen. Het restantbedrag is in deze tranche toegekend aan het Muziekproductie Fonds.

c. Nationaal Podium Plan voor Popmusici

Doel van de regeling

Naast het reguliere podiumcircuit is er in de loop van de jaren een veelheid aan kleinschalige speelplekken ontstaan waarbij top-down beleid moeilijk is uit te voeren en die door de corona-maatregelen dreigen te verdwijnen. Het Nationaal Podium Plan voor popmusici (NPP) doet recht aan de vitaliteit, kwaliteit en diversiteit van hedendaagse Nederlandse musici (de uitvoerende) en deze 'onzichtbare' speelplekken (de initiatiefnemer).

De basis van het plan is een ondersteuning per concert. De regeling wordt zo simpel mogelijk gehouden en is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van twee partijen, namelijk de initiatiefnemer en de uitvoerende. De financiële transactie tussen een musicus en een podium/opdrachtgever vormt de basis van de regeling. De initiatiefnemer nodigt de uitvoerende uit voor een optreden op basis van minimaal 50% van de gagenorm per musicus per concert (€ 132 en later € 135). Dat bedrag wordt vanuit het NPP gematched na het overleggen van een schriftelijke bevestiging door de partijen die de transactie hebben gesloten. Het bedrag wordt, nadat het concert daadwerkelijk heeft plaatsgevonden, rechtstreeks overgemaakt naar de musici zodat het NPP een optimaal 'trickle up' effect heeft. Per concert wordt een maximum van € 750 als ondersteuning door het NPP toegekend.

Doelgroep

Professionele musici

Effecten

Er is door veel professionele musici gebruik gemaakt van de regeling. Bijkomend effect is geweest dat er nieuwe podia zijn ontstaan en bijna 500 podia zichtbaar geïdentificeerd zijn doordat ze zich hebben aangemeld en aangesloten bij het Nationaal Podiumplan.

De verwachting was dat 350 musici konden profiteren van de regeling. Uiteindelijk hebben 1.419 shows kunnen profiteren van de regeling. Uitgaande van gemiddeld 4 personen per show betekent dit een bereik van ruim 5.600 muzikmakers. Dit is aanzienlijk meer dan verwacht.

De regeling was en is zodanig succesvol dat naast de €600.000 aan OCW steungelden bedoeld voor het Nationaal Podiumplan ook nog additioneel iets meer dan €70.000 is uitbetaald aan musici. Ook zijn de volledige kosten voor uitvoering van de regeling, het ontwikkelen en up to date houden van het ICT systeem, de promotie, manuren inzet en accountancy kosten gedekt vanuit andere financieringsbronnen dan de steungelden tranche II van OCW. (NB Vanaf 1 oktober 2022 is de regeling verbreed voor concerten en musici met het genre Klassiek en Kamermuziek welke deels gefinancierd wordt uit de steungelden van tranche III.)

d. Presentaties van muziekproducties

Doel van de regeling

Een bedrag van € 100.000 is beschikbaar gesteld om musici in staat te stellen hun muziekproducties, die met behulp van het Sena Muziekproductiefonds tot stand zijn gekomen, te presenteren aan het publiek.

> Dutch Jazz Release Stages - € 50.000

Van 5 t/m 15 augustus 2021 organiseerde het Amersfoort Jazz Festival de Dutch Jazz Release Stages waar 35 Nederlandse World Jazz formaties, die een bijdrage hebben ontvangen uit het Muziekproductiefonds, een podium werd geboden om hun recente release te presenteren aan het publiek. De concerten werden tevens opgenomen voor een videostream en ter beschikking gesteld aan de formaties voor eigen promotie. Er was een aparte reclamecampagne om zoveel mogelijk aandacht te genereren voor de releases.

> MuziekHaven zomerconcerten en najaarsserie - € 30.000

MuziekHaven is gevestigd in de historische Schuurkerk aan het Papenpad in Zaandam. Het kamermuziekcentrum is een initiatief van de musici Maria Milstein en Mathieu van Bellen. Gastprogrammeur is pianist Thomas Beijer.

Zomerconcerten: in augustus en september wekelijks 2 concertdagen.

Najaarsconcerten: oktober – december circa 2 concerten per maand.

> Popconcerten in het Vondelpark Openlucht Theater (VOLT) georganiseerd door GRAP - € 20.000

Op 5 zaterdagmiddagen programmeerde producent GRAP coronaproof concerten van popbands in het VOLT.

Met deze presentaties zijn in totaal 49 concerten ondersteund. Dutch Jazz Release Stages tijdens het Amersfoorts Jazzfestival 30 concerten door circa 150 musici. Tijdens "Muziekhaven" in Zaandam 14 concerten door 31 musici en tijdens de Vondelpark openlucht concerten van "Buitenspelen voor de GRAP" 5 concerten door 20 musici.

Doelgroep

Professionele muzikanten

Data uitvoering Sena-regelingen

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche II Steunfonds Rechtensector.

DERDE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II)

3. NORMA Fonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: NORMA

Toegekende subsidie: € 1.100.000

Het NORMA Fonds kende in de tweede tranche twee regelingen:

- a) NORMA Feniks Fonds
- b) Cultuur Explosie - Live

Looptijd regeling: juni 2021 – december 2022

a. NORMA Feniks Fonds

Doel van de regeling

In de periode van aanhoudende coronamaatregelen heeft NORMA een alternatieve aanvraagronde van het NORMA fonds opengesteld voor creatieve projecten door uitvoerende kunstenaars die geïnitieerd zijn of worden die met strenge coronamaatregelen doorgang konden vinden, het zogenoemde "NORMA Feniks Fonds". Hierbij kan men denken aan online evenementen, een hoorspel, film, podcast, of audiotour. Projecten dienden direct of indirect bij te dragen aan de professionele belangen van uitvoerende kunstenaars op het gebied van kunst en cultuur en dienen uitvoerende kunstenaars in hun individuele artistieke ontwikkeling te ondersteunen. Het fonds stond open voor professionele uitvoerende kunstenaars die werkzaam zijn als (stem)acteur of aanverwante disciplines (poppenspeler, danser, cabaretier etc.) en men hoefde niet ingeschreven te staan bij NORMA. Het volledige beschikbare bedrag is ter beschikking gesteld van producties waar acteurs en de aanverwante disciplines een bijdrage aan hebben geleverd. Om als professional aangemerkt te worden moet iemand minimaal 20 uur per week bezig zijn met de uitoefening van zijn/haar kunstenaarschap en moet dit het hoofdberoep zijn, waarbij hij/zij/hen uitvoering ervan aantoonbaar is getroffen en gefrustreerd door de tweede lockdown. NORMA was voornemens om voor een bedrag van 300.000 euro 30 projecten te ondersteunen met 10.000 euro per project.

Doelgroep

Professionele uitvoerende kunstenaars, waaronder maar niet uitsluitend: acteurs, dansers en cabaretiers. Hoewel NORMA ook muzikanten vertegenwoordigt, is ervoor gekozen de gelden uit het Feniks Fonds niet beschikbaar te stellen voor hen. Zij werden namelijk door andere cbo's via de steungelden bediend.

b. Cultuur Explosie - Live

Doel van der regeling

De landelijke coronamaatregelen stonden niet toe dat er grote groepen mensen bijeen mochten komen, hetgeen concerten, theatervoorstellingen of andere culturele activiteiten onmogelijk maakte. Tegelijkertijd was er een grote noodzaak bij makers om toch inkomsten te hebben. Daarom heeft NORMA, naar analogie van VPRO's Vrije geluiden of de seizoenpresentatie in een theater, een live programma georganiseerd waarin professionele uitvoerende kunstenaars hebben laten zien waar ze aan werken en daarnaast kennis konden uitwisselen over hun ervaringen in hun werk in het algemeen en werken tijdens de coronacrisis in het bijzonder.

NORMA was voornemens om 24 afleveringen te maken, met gemiddeld 4 acts. Dit ging uit van destijds toegezegde cofinanciering door een externe partij.

Doelgroep

Professionele uitvoerende kunstenaars, waaronder maar niet uitsluitend: acteurs, dansers, cabaretiers en muzikanten.

Effecten

De doelstelling om projecten te financieren van uitvoerende kunstenaars die zijn geraakt door de coronamaatregelen is gehaald. Andere effecten van de coronasteun was de ondersteuning van crew en ander personeel die bij de opnames betrokken waren, zoals licht- en geluidmensen, regisseur, presentatoren, redactie etc.

Steun verleend aan organisaties, instellingen of bedrijven

Door een tv-programma te ondersteunen heeft NORMA een grote groep ZZP'ers bediend die zijn betrokken bij Tv-programma's, zoals techniek, montage, regie, presentatie, opbouw van decor, redactie, etc. Daarnaast is een fee vergoeding toegekend aan de producent van het programma.

Data uitvoering regelingen

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche II Steunfonds Rechtensector.

DERDE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II)

4. Pictoright Steunfonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Pictoright

Toegekende subsidie: € 800.000

Het Pictoright Steunfonds kent twee regelingen:

- a) Werkbijdrage beeldmakers
- b) Bijdrage beroepsorganisaties beeldmakers

a) Pictoright Steunfonds – Werkbijdrage beeldmakers

Looptijd regeling: augustus 2021 (aanvraag)- 31 maart 2022 (verantwoording)

Doel van de regeling

Individuele makers kunnen in aanmerking komen voor een werkbijdrage voor de creatie van nieuw werk, investering in middelen voor de totstandkoming van nieuw werk of een nieuwe expositie/publicatie/exploitatie van bestaand werk. De doelstelling van de regeling is het (extra) ondersteunen van activiteiten die de productie binnen het beroepenveld van visuele makers in Nederland (illustratoren, beeldend kunstenaars, ontwerpers, fotografen, architecten en andere beeldmakers).

Doelgroep

illustratoren, beeldend kunstenaars, ontwerpers, fotografen, architecten en andere beeldmakers.

Uitvoering

Er zijn vier categorieën makers onderscheiden; de verdeling over deze categorieën is globaal: fotografie (36%) ontwerp & illustratie (20%) en beeldende kunst (24%), overige beeldmakers/multi-disciplinair (20%).

b) Pictoright Steunfonds – Bijdrage beroepsorganisaties beeldmakers

Looptijd regeling: november 2021

Doel van de regeling

De door Pictoright erkende beroepsorganisaties krijgen ieder een bedrag toegekend om projecten te ontwikkelen ter ondersteuning van de door hen vertegenwoordigde makersgroep(en) met in achtneming van de door OCW gestelde doelstellingen. Dit bedrag dient ingezet te worden voor het versterken, verbeteren en/of stimuleren van de beroepspraktijk van deze makersgroepen en daarmee het bevorderen van de productie/verkoop van werken. De diverse organisaties geven hier op eigen wijze

invulling aan door de gelden in te zetten voor een op maat gemaakt programma of project voor hun eigen achterban.

Dit project wordt op voorhand getoetst door Pictoright op aansluiting op de door OCW gestelde voorwaarden. De doelstelling van de regeling is de infrastructuur van de disciplines versterken en stimuleren door een bedrag beschikbaar te stellen aan de door Pictoright erkende beroepsorganisaties.

Doelgroep

Beroepsorganisaties voor beeldmakers en daarmee hun achterban.

Uitvoering

Categorieën makers en verdeling, globaal: fotografie (33,3%) ontwerp & illustratie (33,3%) en beeldende kunst (33,3%).

Data uitvoering regelingen

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche II Steunfonds Rechtensector.

DERDE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II)

5. Lira Fonds

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: Lira

Toegekende subsidie: € 1.150.000

Het Lira Fonds kent drie regelingen:

- a) Startgeldregeling voor scenarioschrijvers
- b) Regeling Nieuw Projecten en Werkbeurzen Auteurs
- c) Regeling Steunfonds Freelance Journalisten

1 en 2 zijn uitgevoerd door de Stichting Steunfonds Auteurs; 3 is uitgevoerd door Stichting Matchingfonds de Coöperatie.

a. Startgeldregeling voor scenarioschrijvers

Looptijd regeling: 1 april 2021 t/m 31 augustus 2021

Doel van de regeling

De regeling is specifiek bedoeld voor scenarioschrijvers die door de coronacrisis een probleem hebben met de voortgang van hun professionele werkzaamheden. Het gaat hierbij om financiering voor werkzaamheden (schrijven, maar ook research) in de prille voorfase, waarin nog geen andere partijen zoals producenten en een omroep betrokken zijn en waarin nog geen financiering uit andere bron beschikbaar is. Het kan gaan om een plan voor een film, single play of televisieserie.

Doelgroep

Scenarioschrijvers (zelfstandigen).

Andere effecten

Vermeldenswaardig is de positieve reactie van het bestuur van het Netwerk Scenarioschrijvers die pleiten voor een structurele startgeldregeling voor research en ontwikkeling voor scenaristen. Er zijn wat klachten achteraf binnengekomen dat van de bruto-uitkering na aftrek van belastingen en heffingen netto niet zoveel overblijft.

b. Regeling Nieuw Projecten en Werkbeurzen Auteurs

Looptijd regeling: 1 april 2021 t/m 31 augustus 2021

Doel van de regeling

De regeling is specifiek bedoeld voor auteurs die door de coronacrisis een probleem hebben met de voortgang van hun professionele werkzaamheden. Het gaat hierbij om

het schrijven of vertalen van een tekst, of een voorstel voor een project of activiteit in het belang van de professionele ontwikkeling als auteur.

Doelgroep

Schrijvers en vertalers

c. Regeling Steunfonds Freelance Journalisten

Looptijd regeling: tot 20 december 2021

Doel van de regeling

De regeling is specifiek bedoeld voor freelance journalisten die een project willen uitvoeren waarvoor ze in deze tijden geen middelen kunnen vinden. Het gaat hierbij om projecten die bestaan uit geschreven journalistieke producties. De regeling is niet bedoeld voor langdurige of structurele ondersteuning. Projecten moeten daarom uiterlijk binnen 6 maanden af te ronden zijn en ook daadwerkelijk afgerond zijn.

Doelgroep

Freelance journalisten.

Data uitvoering van de 3 regelingen

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche II Steunfonds Rechtensector.

DERDE RONDE (STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II)

6. VEVAM Fonds Noodsteun voor regisseurs

Voor uitvoering verantwoordelijke CBO: VEVAM

Toegekende subsidie: € 700.000

Looptijd regeling: juni 2021 tot 1 september 2021

Doel van de regeling

De regeling beoogt de eerste nood bij film -en televisieregisseurs die het zwaarst zijn getroffen door de coronacrisis te verlichten en stond open voor iedereen die aantoonbaar beroepsmatig werkzaam is als zelfstandig film- en/of televisieregisseur.

Doelgroep

Professionele film -en televisieregisseurs.

Data uitvoering

Voor aantal aangevraagde en toegekende projecten, totaal toegekende bedragen, de verdeling over de verschillende regelingen en het bereik, zie de samenvatting en de bijlage Data Tranche II Steunfonds Rechtensector.

SAMENVATTING

Ten behoeve van het in het voorjaar van 2023 in opdracht van het ministerie van PCW uitgevoerde evaluatieonderzoek is deze rapportage van de uitvoering en resultaten van tranche I (uit de eerste subsidieronde) en van tranche II (uit de derde subsidieronde) namens het Steunfonds Rechtensector tot stand gekomen. In de bijlage een overzicht van de data per CBO en per regeling over het aantal aangevraagde en toegekende projecten en de daarmee bereikte makers en uitvoerende kunstenaars in de beide tranches.

Bij deze data moet het voorbehoud worden gemaakt dat de gegevens afkomstig zijn van nog niet vastgestelde activiteitenverslagen en er nog geen accountantscontrole heeft plaatsgevonden. De verantwoordingsperiode loopt tot 1 april 2023 en deze rapportage is afgerond op 17 februari 2023.

Hieronder een samenvatting van de resultaten.

Totaal aantal projecten

In de eerste subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche I, zijn van de 2.515 aangevraagde projecten er in totaal 1.405 toegekend.

In de derde subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche II, zijn van de 3.698 aangevraagde projecten er in totaal 2.610 toegekend.

In beide tranches samen zijn van de 6.213 aangevraagde projecten er 4.015 (65%) toegekend.

Totaal aantal makers en uitvoerend kunstenaars dat heeft geprofiteerd

Van de eerste subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche I, hebben naar schatting in totaal 6.257 makers/uitvoerend kunstenaars profijt gehad.

Van de derde subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche II, profiteerden naar schatting in totaal 17.754 makers/uitvoerend kunstenaars.

In beide tranches samen gaat het naar schatting om ruim 24.000 makers/uitvoerend kunstenaars.

Daarnaast heeft deze steun ervoor gezorgd dat de stilgevallen creatieve keten weer in beweging kwam, waardoor ook andere zwaar getroffen kleine zelfstandigen hebben geprofiteerd. Denk bijvoorbeeld aan technici voor apparatuur, beeld, licht en geluid. Deze meer dan 24.000 makers en uitvoerend kunstenaars zijn via de CBO's als volgt verdeeld:

- Componisten en muziektekstschrijvers via Buma/Stemra: 4.581
- Uitvoerende kunstenaars via Sena en NORMA: 11.627
- Beeldmakers via Pictoright: 7.066
- Schrijvers via Lira: 524; waarvan 202 journalisten, 182 schrijvers of vertalers en 140 scenaristen
- Regisseurs via NORMA: 213

Totaal uitgekeerd bedrag en uitvoeringskosten

In de eerste subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche I, is van de € 5.000.000 subsidie een totaalbedrag van € 4.768.297 direct aan de makers/uitvoerend kunstenaars ten goede gekomen. Een totaalbedrag van € 231.703 (4,6% is aangewend voor uitvoeringskosten van derden).

In de tweede subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche II, is van de € 10.000.000 subsidie een totaalbedrag van € 9.364.453 direct aan de makers/uitvoerend kunstenaars ten goede gekomen. Een totaalbedrag van € 635.547 is aangewend voor kosten* (6,4%).

* Van dit bedrag was bij voorbaat € 50.000 ingehouden ter bekostiging van een door OCW verzocht onderzoek naar de besteding van de gelden en samenwerking.

Van dit bedrag is tot op heden € 52.000 nog niet verantwoord als kosten dan wel bestedingen. Voor deze rapportage zijn beide bedragen meegenomen onder kosten. Voor beide tranches samen is in totaal € 14.132.750 direct ten goede gekomen aan makers/uitvoerend kunstenaars. Een totaalbedrag van € 867.250 (5,8%) is aangewend voor uitvoeringskosten en onderzoek.

Gemiddeld bedrag per project

De bedragen die aan een project zijn toegekend variëren van € 100 als bijdrage in de productiekosten van een individuele maker tot enkele tienduizenden euro's voor een grotere muziek- of theaterproductie.

In de eerste subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche I, is een gemiddeld bedrag van € 3.394 per project toegekend.

In de tweede subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche II, is een gemiddeld bedrag van € 3.588 per project toegekend.

Voor beide tranches samen is het gemiddelde bedrag per toegekend project € 3.491.

Gemiddeld bedrag per maker/uitvoerend kunstenaar

Sommige projecten worden uitgevoerd door één persoon, de aanvrager; andere betreffen een groepsinspanning, denk aan een band, orkest of theatervoorstelling.

In de eerste subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche I, is een gemiddeld bedrag van € 762 per maker/uitvoerend kunstenaar besteed.

In de tweede subsidieronde, Steunfonds Rechtensector Tranche II, is een gemiddeld bedrag van € 527 per maker/uitvoerend kunstenaar besteed.

Voor beide tranches samen is het gemiddelde bedrag dat per maker/uitvoerend kunstenaar is besteed € 645.

Activiteiten Federatie Auteursrechtbelangen in tranche II

In tranche II is op verzoek van het ministerie van OCW € 50.000 door de Federatie Auteursrechtbelangen gereserveerd voor onderzoek en samenwerking.

Kantar heeft de opdracht gekregen een onderzoek uit te voeren onder makers en uitvoerende kunstenaars die via een van deelnemende CBO's steun uit de subsidiegelden hebben ontvangen. Ten behoeve van het evaluatieonderzoek dat in opdracht van het ministerie van OCW wordt uitgevoerd, heeft de Federatie onderzoek laten uitvoeren naar de impact van deze steun op hun praktijk en hoe zij e.e.a. hebben ervaren.

VOI©E heeft zelf een onderzoek uitgevoerd naar de samenwerking tussen CBO's en de Rijkscultuurfondsen en ook dit rapport maakt deel uit van het evaluatieonderzoek van het ministerie.

Van deze gelden is ook een samenwerkingsproject tussen de deelnemende CBO's opgezet, namelijk het door NORMA geëntameerde project Cultuurexplosie.nu. Op deze [website](#) kunnen makers en uitvoerende kunstenaars hun mede met deze steun tot stand gekomen project presenteren en belangstellenden ontvangen wekelijks de nieuwsbrief "cultuurshots" met het nieuwe aanbod aan gerealiseerde projecten dat binnenkort te zien, te horen of te lezen is.

Schatting tranche III (van de vijfde subsidieronde)

Voor de uitvoering van tranche III is uitstel voor de verantwoording verleend tot einde 2023, omdat met name door volgeboekte podia en studio's in de post-coronaperiode, een aantal projecten niet eerder kon worden afgerond. Daarom zijn ten tijde van deze rapportage nog geen gegevens voorhanden om over de resultaten van tranche III te kunnen rapporteren.

Voor tranche III was hetzelfde bedrag beschikbaar als voor tranche II, namelijk € 10.000.000.

Hoewel de verdeling over de CBO's afwijkt van tranche II en volgens de activiteitenplannen deels ook andersoortige projecten zijn gesteund, durven wij de schatting aan dat in tranche III een vergelijkbaar aantal makers en uitvoerend kunstenaars heeft geprofiteerd als in tranche II, namelijk tussen de 17.000 en 18.000. Daarmee zou het totaal aantal makers en uitvoerend kunstenaars, dat in de drie tranches van het Steunfonds Rechtensector in totaal € 25.000.000 cultuursubsidie heeft ontvangen om nieuw werk te maken, uitkomen op meer dan 41.000.

DATA EERSTE RONDE - STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE I									
Uitvoerende CBO	Naam fonds / regeling	Deelregelingen	Aantal aangevraagde projecten	Aantal toegekende projecten	Totaal uitgekeerd bedrag	Geschat aantal makers / uitvoerend kunstenaars dat heeft geprofiteerd*			
Buma/Stemra	Investeringsfonds Muziek	Categorie 1 Componisten en tekstdschrijvers Categorie 2 Muziekuitgevers Categorie 3 Beroepsverenigingen	775 40 30	596 34 6		1.788 204 30			
Sena	Sena Noodfonds Muziek / Sena (Performers) Muziekproductiefonds		634	443	€ 2.317.500	2.022			
NORMA	NORMA Corona Fonds		317	40	€ 1.050.000	2.500			
Pictoright	Pictoright Steunfonds	Projecten	80	21	€ 300.000	220			
Lira	Stichting Steunfonds Auteurs	Startgeldregeling voor scenarioschrijvers Regeling Nieuwe Projecten en Werkbeurzen Auteurs Regeling Steunfonds Freelance Journalisten	197 221 102	41 57 66	€ 340.000	1.250			
VEVAM	VEVAM Fonds Noodsteun voor regisseurs		119	101	€ 457.797	164			
TOTAAL			2.515	1.405	€ 4.768.297	6.257			
totaal verleende subsidie:					€ 5.000.000				
aangewend voor kosten:					€ 231.703				

* Bij Buma, Sena, NORMA en Pictoright zijn doorgaans meer makers betrokken bij een project. De aantallen zijn geschat door de desbetreffende organisatie.

NB 1: Bedragen onder voorbehoud van accountantscontrole

NB 2: Een aantal CBO's heeft ook eigen middelen aangewend voor dekking van kosten en/of bestedingen

DATA DERDE RONDE - STEUNFONDS RECHTENSECTOR TRANCHE II

Uitvoerende CBO	Naam fonds / regeling	Deelregelingen	Aantal aangevraagde projecten	Aantal toegekende projecten	Totaal uitgekeerd bedrag	Geschat aantal makers / uitvoerend kunstenaars dat heeft geprofiteerd*
Buma/Stemra	Investeringsfonds Muziek	Categorie 1 Componisten en tekstdschrijvers Categorie 2 Muziekuitgevers Categorie 3 Beroepsverenigingen	766 29 11	592 24 6	€ 2.337.500	1.776 144 30 1.950
	Specifieke investeringen (Buma Cultuur)	Dutch Composers NOW- New Music NOW Buma Music in Motion; (multi)mediamuziek Buma NL SONGPLAZA – Hollands repertoire Kleinkunst Jazz en wereldmuziek Buma Music Academy -Talentontwikkeling Live on stage (ism Sena)			€ 330.000 € 231.000 € 110.000 € 88.000 € 110.000 € 303.600 € 100.000 € 1.272.600	130 65 50 40 104 120 100 609
Sena	Sena Muziekproductiefonds Sena Productie Fonds Producenten 2021 Nationaal Podium Plan voor Popmusici Presentaties van Muziekproducties		776 30	604 24	€ 1.352.900 € 247.100 € 600.000 € 100.000 € 2.300.000	2.416 96 5.600 201 8.313
NORMA	NORMA Feniks Fonds Cultuur Explosie - Live		154 137	36 29	€ 295.000 € 657.500 € 952.500	90 504 594
Pictoright	Pictoright Steunfonds	Werkbijdrage beeldmakers Bijdrage beroepsorganisaties beeldmakers	997 7	816 7	€ 714.000 € 139.000 € 781.000	816 5.000 5.816
Lira	Stichting Steunfonds Auteurs Stichting Matchingfonds de Coöperatie	Startgeldregeling voor scenarioschrijvers Regeling Nieuwe Projecten en Werkbeurzen Auteurs Regeling Steunfonds Freelance Journalisten	194 279 172	99 125 136	€ 367.530 € 377.922 € 311.335 € 1.056.787	99 125 136 360
VEVAM	VEVAM Fonds Noodsteun voor regisseurs		146	112	€ 664.066 € 9.364.453	112 17.754
TOTAAL			3.698	2.610	€ 10.000.000 € 635.547	

totaal verleende subsidie:
aangewend voor kosten:**

* Bij Buma, Sena, NORMA zijn doorgaans meer makers betrokken bij een project. De aantallen zijn geschat door de desbetreffende organisatie.

** € 50.000 is op verzoek van OCW besteed namens de Federatie Auteursrechtbelangen aan samenwerking en onderzoek en € 52.000 is nog niet verantwoord als kosten dan wel bestedingen; bovengenoemde bedragen zijn voornamelijk in de totale kosten meegenomen.

NB 1: Bedragen onder voorbehoud van goedkeuring activiteitenplannen en accountantscontrole

NB 2: Een aantal CBO's heeft ook eigen middelen aangewend voor dekking van kosten en/of bestedingen